

как мотивы провансальской скульптуры часто встречаются в его рельефах. Так, например, в одном из тимпанов Пармы он повторил композицию „Поклонение волхвов“ из аббатства Сен Жиль. Занимающий поле другого тимпана рельеф „Страшный суд“ по своей иконографии также восходит к искусству Франции.

Самым зрелым творением Антелами является скульптурный декор фасада собора в Борго Сан Донино (нач. XIII в.) (илл. 81). Особенно интересны две фигуры по сторонам входа — первые в итальянской скульптуре примеры статуарной пластики. Статуи царя Давида и пророка Иезекиила помещены в полукруглых нишах, в ограниченном пространстве которых они располагаются более или менее самостоятельно по отношению к архитектуре. Эти произведения знаменуют начало освобождения скульптуры от полного подчинения архитектурным формам.

По количеству сохранившихся фресок XI—XII веков Италия превосходит все другие страны Европы. Гораздо сильнее, чем в скульптуре, в живописи сказывается воздействие византийского искусства, переплетающееся с влиянием раннехристианской традиции. Обилие дошедших до нас памятников позволяет составить представление о многообразии живописных школ, из которых самыми значительными были школы Рима и монастырей юга во главе с аббатством Монтекассино.

Из росписей Рима наиболее известны фрески церкви Сан Клементе (1073—1084 гг.) с изображением легенд о жизни св. Клементя и Алексея. Среди произведений романского искусства они выделяются непосредственностью и живостью рассказа и обилием наблюдательных деталей. Словоохотливо и бесхитро пове-